

アリーナ級ライブ・コンサート需要について (広島県による試算)

令和8年10月

広島県

アリーナ級ライブ・コンサート需要の推計方法

次の2つの推計方法を試みた。

(1) 近年、2館目として1万人規模アリーナを建設した都市の実績からの推計
(兵庫県をベンチマーク)

(2) 広島県へのこれまでのオフアースでの推計
(宮城県をベンチマーク)

(1) 2 館目建設都市実績からの推計①

- GLION ARENA KOBEは2025年4月開業（民設民営）
 - 神戸ワールド記念ホールは公設のスポーツ施設
- ⇒ 広島グリーンアリーナと新アリーナとの関係に類似しているため、推計の参考とする。

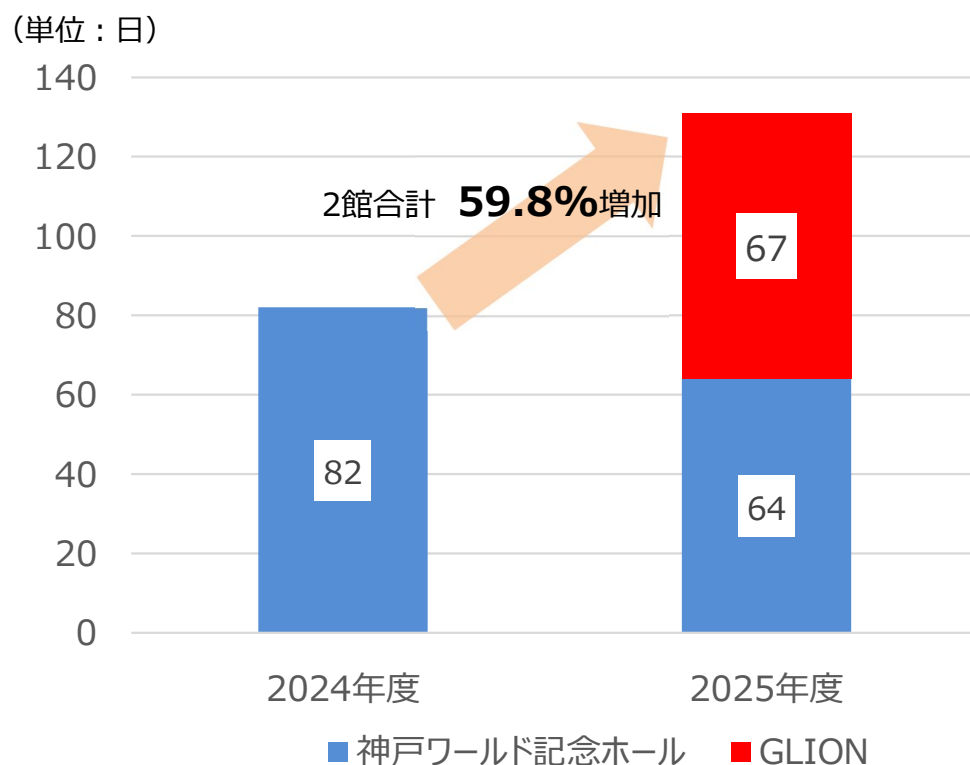
都道府県	市町村	施設名	開業	最大収容人数	所有・運営
兵庫県	神戸市	GLION ARENA KOBE	2025年4月	11,000	土地所有者：神戸市 建物所有者：NTT都市開発（株） 運営：（株）One Bridge KOBE
兵庫県	神戸市	神戸ワールド記念ホール	1984年	8,000	所有：神戸市 運営：指定管理者

(1) 2館目建設都市実績からの推計②

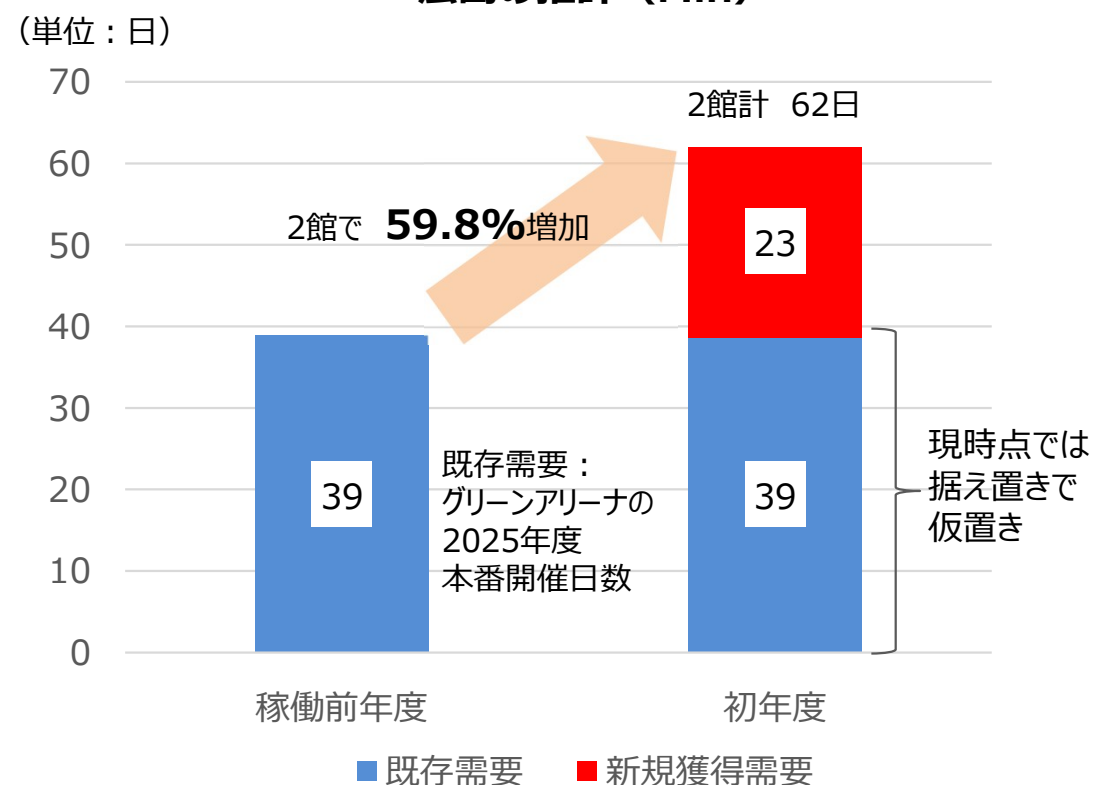
- GLION ARENA KOBE開業後、ライブ・コンサートの開催日数について、**1年目は2館で59.8%増加**（2024年度比）
- 兵庫の実績を参考とすると、初年度は $39日 \times 0.598 \div 23日$
⇒ **実績ベースで固く試算した当該推計を、需要予測の下限值とする。**
（※ ただし、兵庫より市場規模が小さい場合は下ぶれる可能性もある。）

<本番日>

兵庫の実績



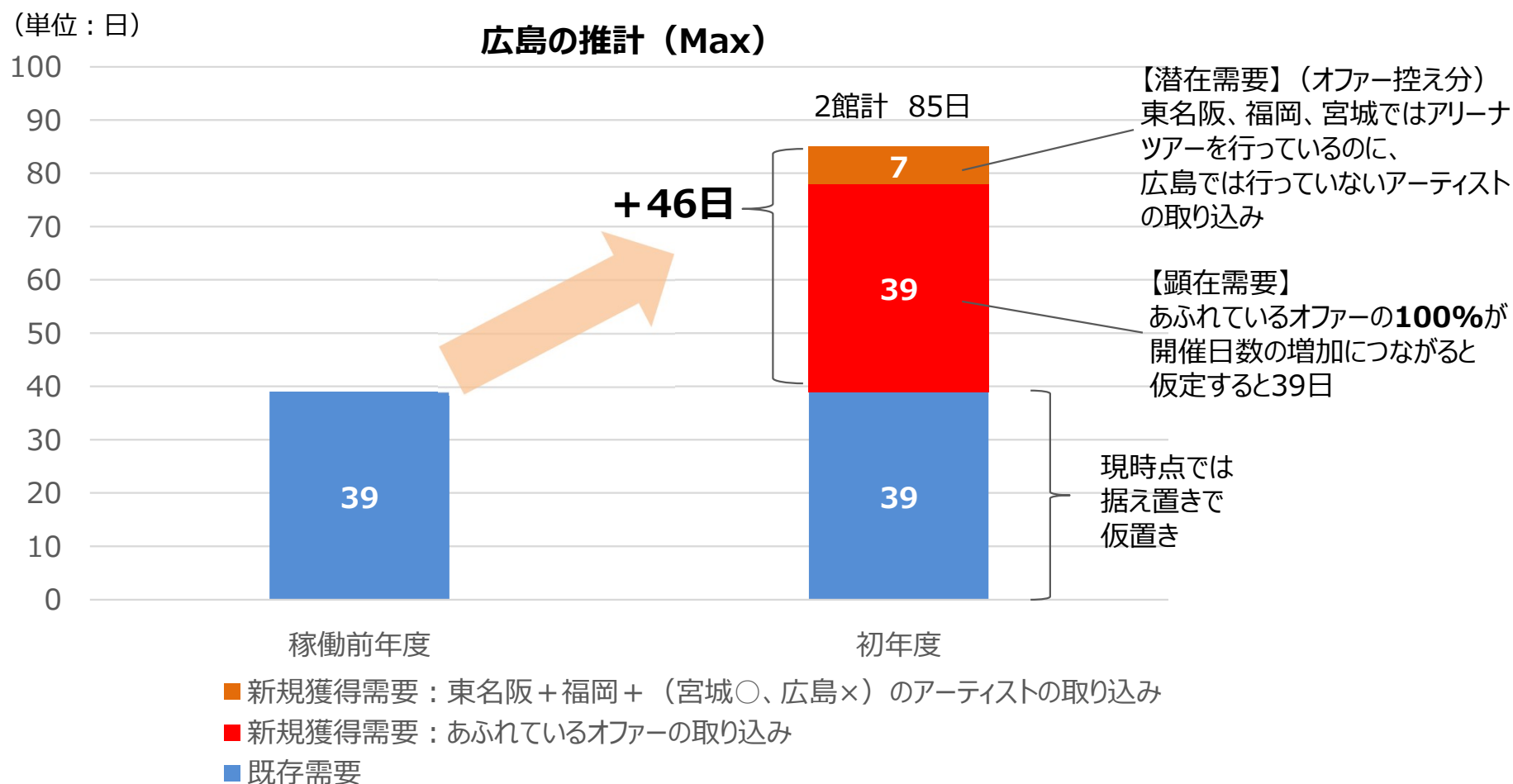
広島の推計 (Min)



(2) オファーベースでの推計①

- 県内プロモーターへのヒアリングによると、2025のグリーンアリーナの日数（39日）に対して、開催数の倍のオファーがあるため、これを100%獲得できると仮定すると、新規に獲得できる開催日数のベースとなる顕在需要として、**39日**が見込まれる。
 - 東名阪、福岡、宮城ではアリーナツアーを行っているのに、広島では行っていないアーティストの取り込み分が**7日**見込まれる（後述）。
- ⇒ **本県への顕在・潜在オファーを最大限取り込む仮定の当該推計を、需要予測の最大値とする。**

<本番日>



(参考) 全国の1万人以上ライブ会場

【エリア別】 1万人以上ライブ会場
(関東圏及びドームや球場、公園等の野外は除く)
収容人数、会場名、
年平均開催日数 (2023~2025)

<福岡県>
15,000人 マリンメッセ福岡 (77)
10,000人 福岡国際センター (14)
<熊本県>
10,000人 グランメッセ熊本 (4)

<愛知県>
20,000人 ポートメッセなごや (37)
17,000人 IGアリーナ(2025開業)
10,000人 日本ガイシホール (39)
<長野県>
20,000人 長野市エムウェーブ (1)
<新潟県>
10,000人 朱鷺メッセ (22)
<静岡県>
10,000人 静岡エコパアリーナ(35)

<北海道>
10,024人 真駒内セキスイハイムアイスアリーナ (33)
10,000人 北海きたえーる (20)

<宮城県>
10,000人 宮城セキスイハイムスーパーアリーナ(51)

<広島県>
10,000人 広島グリーンアリーナ(35)

<香川県>
10,000人 あなぶきアリーナ香川(2025開業)

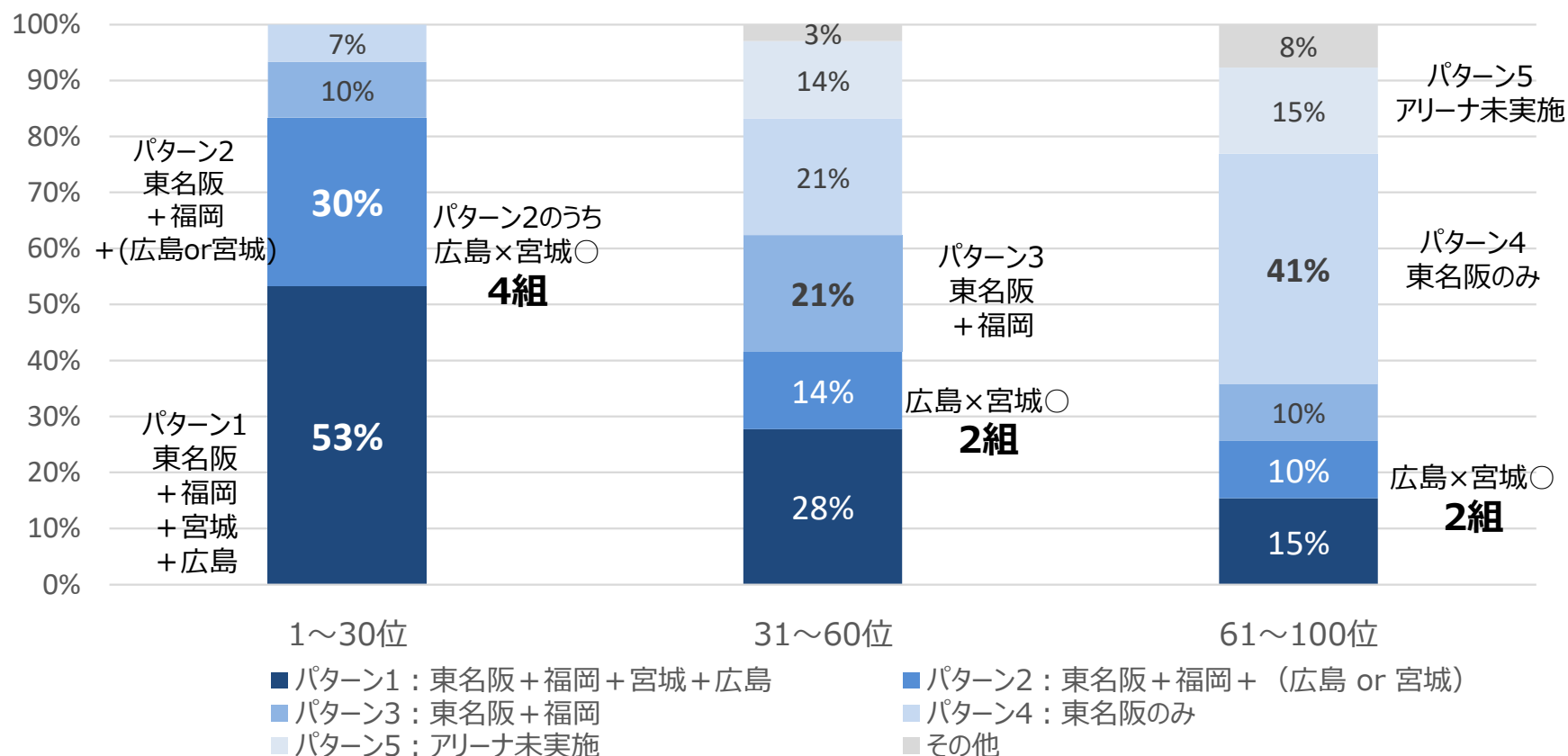
<沖縄県>
10,000人 沖縄アリーナ(6)

<大阪府>
16,000人 大阪城ホール (174)
13,000人 インテックス大阪 (19)
10,000人 大阪市中央体育館 (17)
<兵庫県>
10,000人 GLION ARENA KOBE(2025開業)
<三重県>
11,000人 三重県営サンアリーナ (6)

(2) オファーベースでの推計②

- 東名阪、福岡、宮城ではアリーナツアーを行っているのに、広島では行っていないアーティストはBillboard上位100組中 8 組
⇒ この 8 組分について、「広島は予約を取りにくい」との評判等を踏まえて広島公演のオファーを控えていたと仮定して試算
- 101位以下（非公表）になると、当該パターンのアーティストはさらに減ることが見込まれるため、101～140位は61～100位の半分の確率（1/40）、以降40位ごとに半減と試算
⇒ **1～100位：8組、101位以下：2組（試算） 10組×2日（土日開催）×1/3（3年に1回） ≒ 7日**

Billboard JAPAN 2025年 Artist100 ランキング区分別の開催パターン構成比

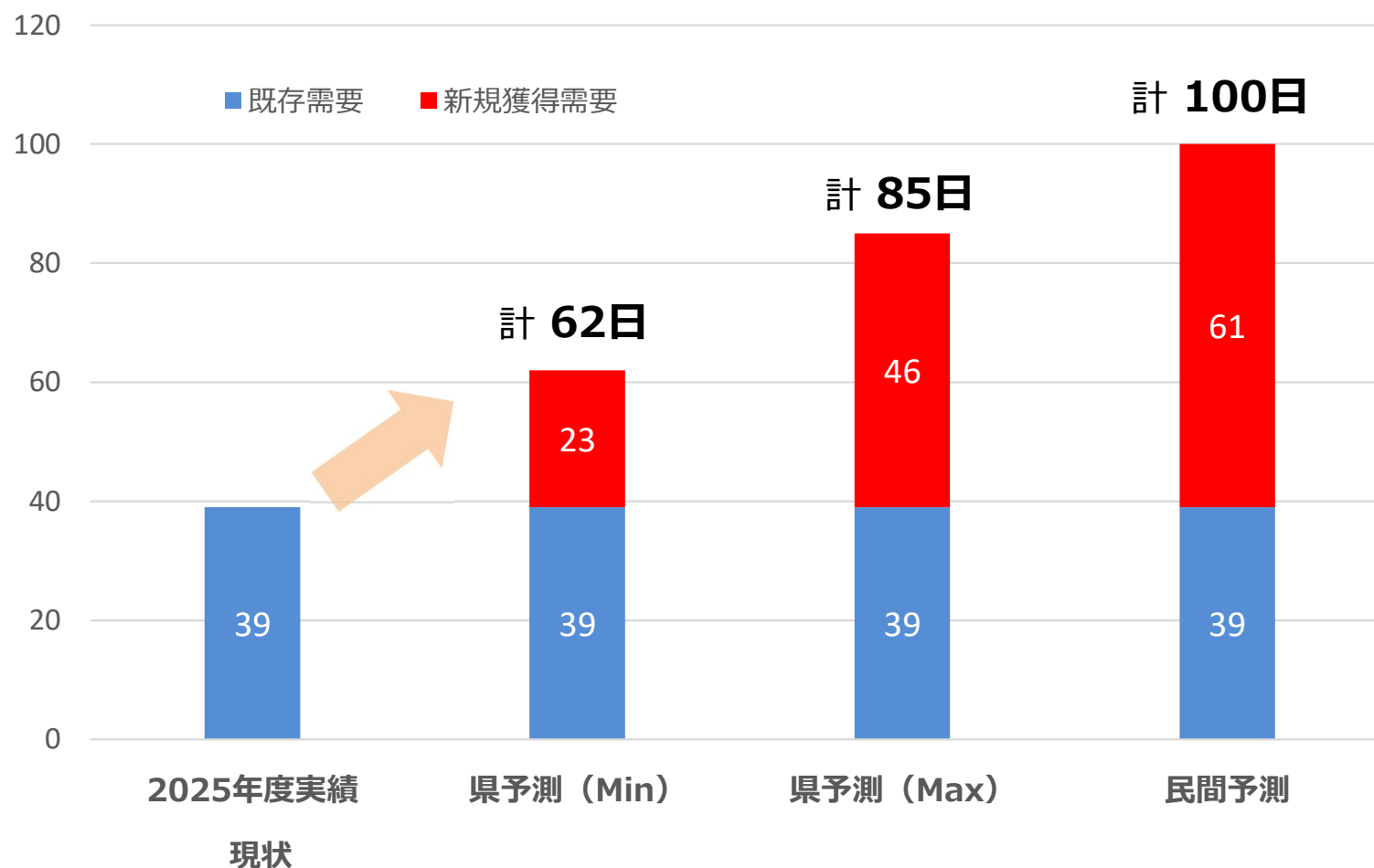


◆ 推計のまとめ①

- 広島グリーンアリーナでの2025年度実績を現状とし、将来予測との差を比較。＜本番日＞
- 広島におけるアリーナ級ライブ・コンサート需要は、**現状+23日～+46日、下限値62日～最大値85日**と予測する。

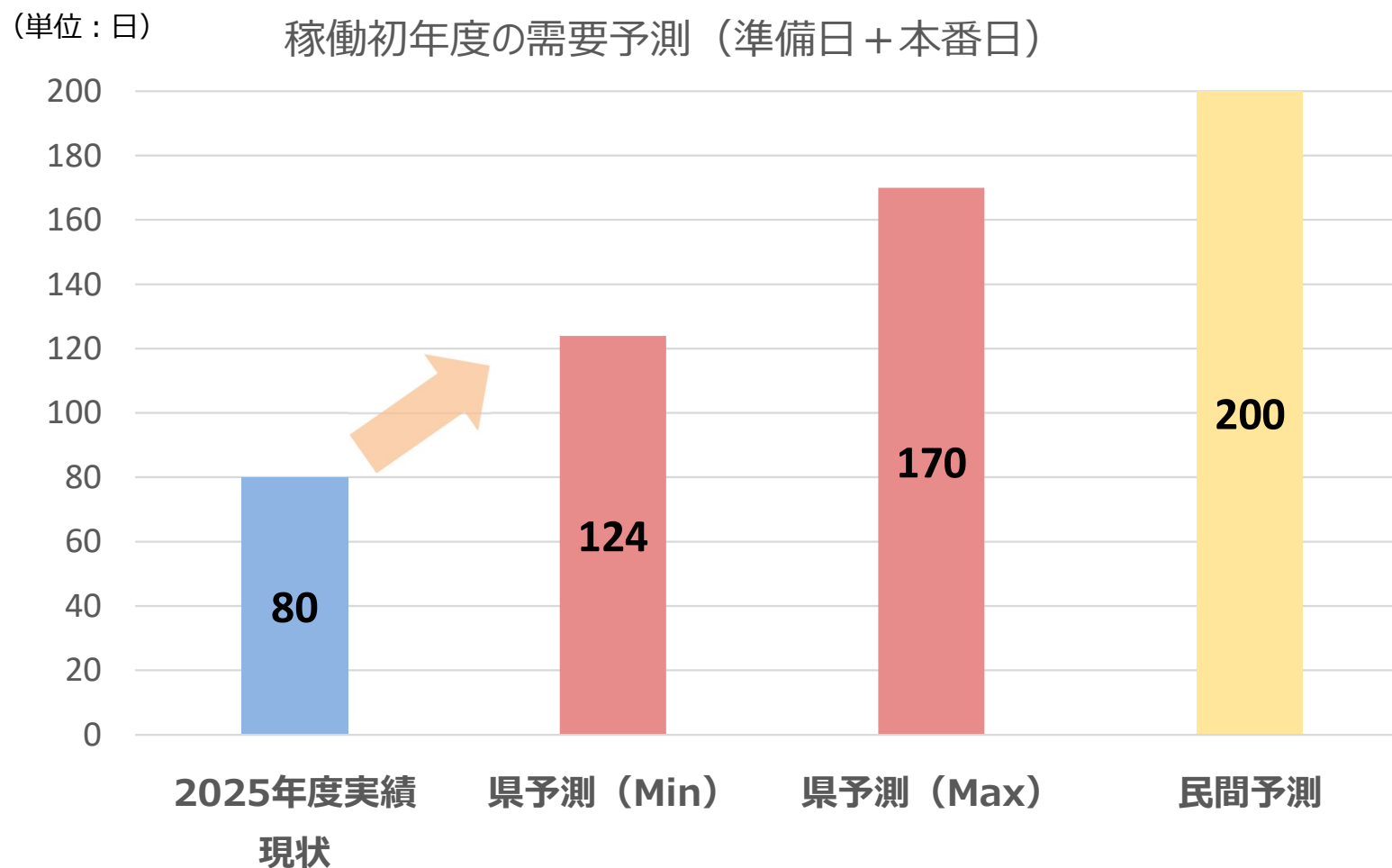
(単位：日)

稼働初年度の試算（本番日）



◆ 推計のまとめ②

- 広島グリーンアリーナでの2025年度実績を現状とし、将来予測との差を比較。＜準備日＋本番日＞
- 準備日を含めた需要日数は本番日数の倍として、**下限値124日～最大値170日**と予測する。



◆ 推計のまとめ③

十分な開催需要が
ある場合



- ・ 需要の取りこぼしを最小限にするような仕掛け

十分な開催需要が
ない場合



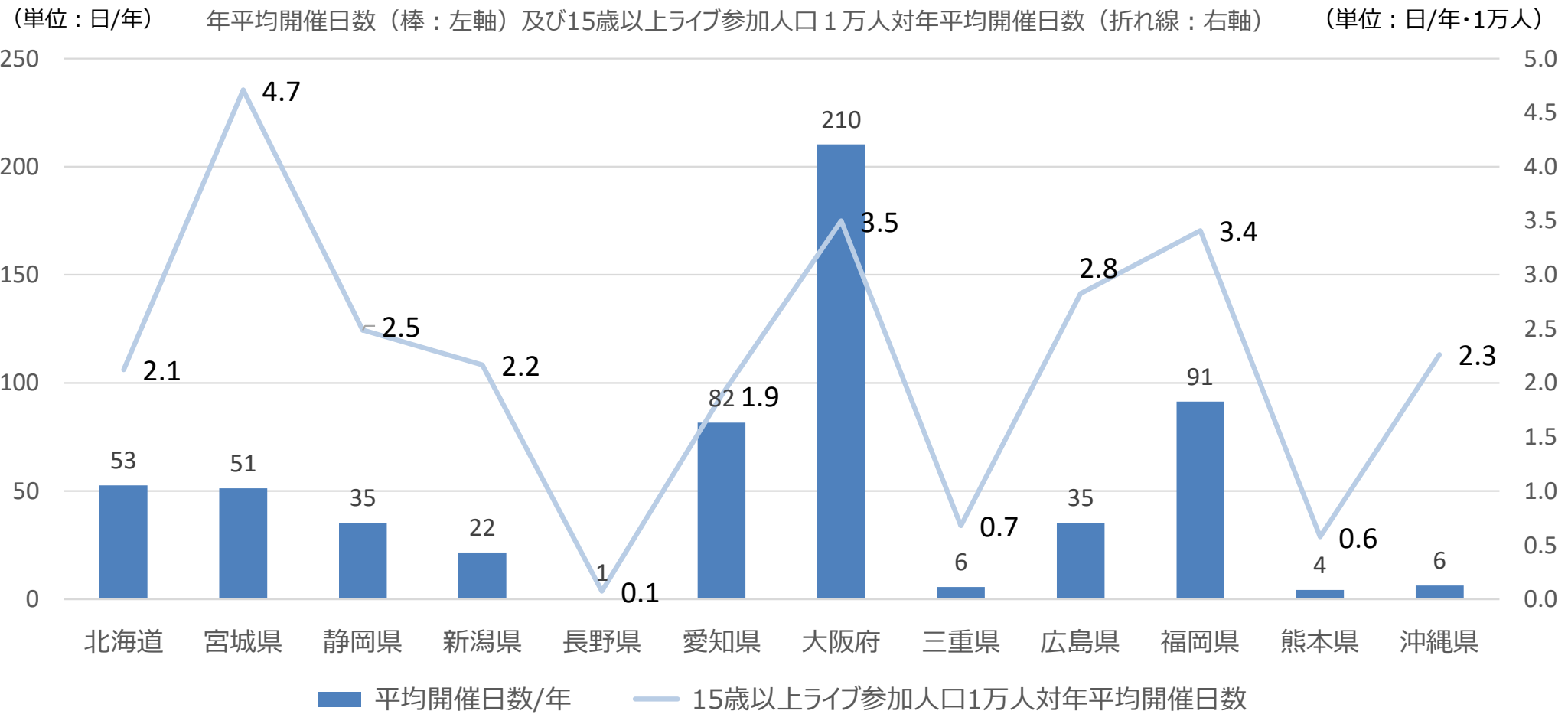
- ・ 広島での開催需要の総量が増えるような取組
- ・ 2館体制でこそ実現できるような大型イベントの誘致

Appendix

(参考) Billboard JAPAN 2025年 Artist100

順位	アーティスト名	順位	アーティスト名	順位	アーティスト名	順位	アーティスト名	順位	アーティスト名
1	Mrs.GREEN APPLE	21	サカナクション	41	SEVENTEEN	61	ORANGE RANGE	81	乃木坂46
2	back number	22	aespa	42	JO1	62	=LOVE	82	□ゼ
3	米津玄師	23	マカロニえんぴつ	43	BABYMONSTER	63	NiziU	83	LANA
4	Vaundy	24	スピッツ	44	Omoionotake	64	TREASURE	84	LiSA
5	HANA	25	CUTIE STREET	45	幾田りら	65	平井大	85	Superfly
6	Snow Man	26	FRUITS ZIPPER	46	XG	66	ZEROBASEONE	86	嵐
7	Official髭男dism	27	サザンオールスターズ	47	Novelbright	67	ENHYPEN	87	椎名林檎
8	藤井風	28	LE SSERAFIM	48	TOMORROW X TOGETHER	68	CANDY TUNE	88	Travis Japan
9	YOASOBI	29	timelesz	49	Mr.Children	69	BOYNEXTDOOR	89	超ときめき♡宣伝部
10	ちゃんみな	30	BAD HOP	50	星野源	70	INI	90	米津玄師, 宇多田ヒカル
11	あいみょん	31	Da-iCE	51	IVE	71	GReeeeen	91	ポルノグラフィティ
12	Number_i	32	Stray Kids	52	緑黄色社会	72	なにわ男子	92	KinKi Kids
13	Creepy Nuts	33	ILLIT	53	SEKAI NO OWARI	73	HY	93	JIMIN
14	King Gnu	34	□ゼ & ブルーノ・マーズ	54	aiko	74	アイナ・ジ・エンド	94	JENNIE
15	RADWIMPS	35	Saucy Dog	55	宇多田ヒカル	75	Tani Yuuki	95	エド・シーラン
16	BE:FIRST	36	清水翔太	56	SixTONES	76	Aimer	96	M!LK
17	ONE OK ROCK	37	tuki.	57	AKASAKI	77	いきものがかり	97	星街すいせい
18	優里	38	&TEAM	58	JIN	78	クリープハイプ	98	MISAMO
19	Ado	39	King & Prince	59	櫻坂46	79	菅田将暉	99	MONGOL800
20	ヨルシカ	40	TWICE	60	こっちのけんと	80	NewJeans	100	なとり

各都市のコンサート開催実績比較（1万人以上ライブ会場（関東圏及びドームや球場、公園等の野外は除く））



参照元：「ライブ・エンタテインメント白書」（ぴあ総研）の2023～2025年データから1万人以上規模の屋内会場における開催日数を基に、暦年で作成。ただし、関東を除く。ライブ参加人口は、令和3年社会生活基本調査より。 13